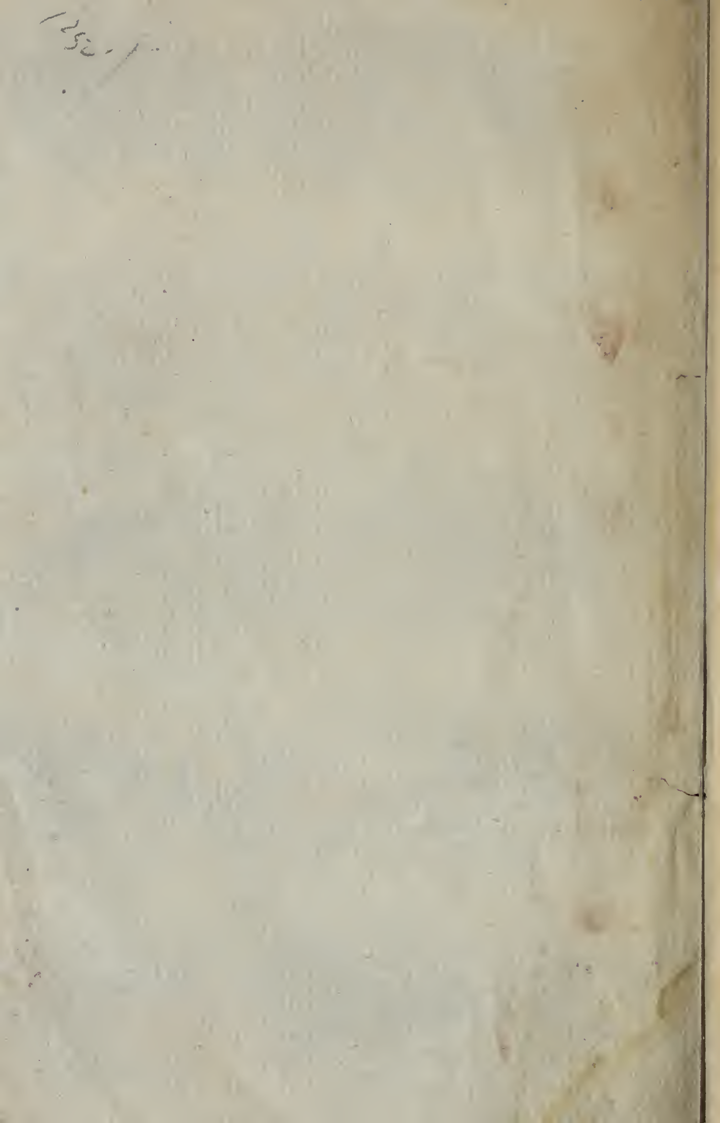




EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI, & de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, *& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. VIEN, *Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de Sa Majesté, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie Royale d'Architecture, &c. Directeur, Chancelier & Recteur.*

N.° 1. L'AMOUR fuyant l'Esclavage.

Tableau de 5 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds 10 pouces de haut.

2. Une Mere faisant, par son fils & sa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, Déesse de la Sagesse.

4 pieds 9 pouces de large sur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. DE LA GRENÉE l'ainé, *ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie de Saint-Péterſbourg, Honoraire de celle de Toulouſe, Recteur.*

3. Alexandre conſulte l'Oracle d'Apollon.

Avant de partir pour l'Aſie, Alexandre voulant conſulter l'Oracle d'Apollon, ſe rendit à Delphes, & y arriva, par haſard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans leſquels il n'étoit pas permis de conſulter l'Oracle. La Prêtreſſe refuſa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit ſouffrir de réſiſtance, l'ayant priſe bruſquement par le bras, & la conduiſant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te réſiſter !* Il n'en demanda pas davantage ; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour ſe préparer à ſa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

PROFESSEURS.

Par M. BRENET, *Profeſſeur.*

4. La Continence de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut ſur 5 pieds ½ de long.

5. Henri II décore du collier de son Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles-Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de sang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embrasse; ensuite s'arrache son collier, & lui passe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut sur 8 de large.

Par M. DU RAMEAU, *Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majesté, Professeur.*

6. Séance des Etats-Généraux de France, à Versailles, le 5 Mai 1789.

Cette Esquisse, de 1 pied 7 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce ½ de large, est le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut, sur 30 de large, que l'on supposeroit placé au Château de Versailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jesus-Christ guérissant le Paralytique, & l'autre Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut sur 4 de large.

8\. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniverſaire de la mort d'Anchiſe. *Énéide.*

13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune, *Profeſſeur.*

9\. Télémaque & Mentor jetés dans l'Iſle de Calypſo.

Le moment eſt celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphe, le jeune Télémaque paroît ſe complaire à conſidérer la beauté & la magnificence des habits que Calypſo y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10\. Achille ſous l'habit de fille, reconnu par Ulyſſe au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut.

11\. La chaſte Suſanne délivrée, & les Vieillards condamnés par Daniel.

Eſquiſſe de 18 pouces de large ſur 24 de long.

12\. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. SUVÉE, *Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.*

13. L'Ange Raphaël disparoissant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds ½ de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'institut de son Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut sur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

17. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

18. Dessin d'un Tableau d'Autel, représentant Saint Pierre délivré de la prison, exécuté pour Madame la Marquise de Granmont-Salive.

Par M. VINCENT, *de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liège, Adjoint à Profeſſeur.*

19. Zeuxis choiſiſſant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appellé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur propoſa de faire un Tableau repréſentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter ſon Art juſqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates accepterent volontiers une propoſition dont la renommée de Zeuxis aſſuroit le ſuccès; & ſur ſa demande, ils l'autoriſerent, par un conſentement public, à choiſir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il deſiroit enrichir ſon Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poëtes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infaillible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large ſur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. VERNET, *Conſeiller.*

20. Deux Tableaux ; l'un, une Mer calme au coucher du ſoleil, avec un grouppe de figures ſur le devant, qui eſt la famille de l'Auteur ; l'autre, une Tempête avec le naufrage d'un vaiſſeau.

21. Un incendie pendant la nuit.

22. Un Lever du Soleil par un brouillard.

23. Deux petits Tableaux ovales ; l'un, un Payſage, & l'autre, une Marine.

Ces ſix Tableaux ſont tirés du cabinet de feû M. Paupe.

24. Deux Tableaux ; l'un, un Calme au coucher du Soleil ; l'autre, une fin d'Orage, avec un vaiſſeau naufragé dont s'eſt ſauvé le Capitaine avec ſa femme, ſon enfant, & quelques Matelots. Tandis que la femme ſe jette au pied d'une Croix plantée ſur le rivage, que l'enfant ſe jette ſur ſa mere, le Capitaine ſe déſeſpere d'avoir perdu ſa fortune.

25. Deux Tableaux ; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage

d'un vaiſſeau à l'entrée d'un port, & l'autre, une Pêche au Lever du Soleil, dans un tems de brouillard.

26. Deux Tableaux ; l'un repréſente le naufrage de Virginie à l'Iſle de France, ſujet tiré d'un Ouvrage de M. de Saint-Pierre ; l'autre eſt un Payſage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier Chirurgien de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu ſauvage, au milieu d'arbres & de rochers, dans le goût de Salvator-Roſa.

29. Pluſieurs autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. ROSLIN, *Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Stockolm, Conſeiller.*

30. Pluſieurs Tableaux ſous le même N.°

Par M. DUPLESSIS, *Conſeiller.*

31. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. ROBERT, *l'un des Gardes du Muſœum du Roi, & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.*

32. Deux Tableaux; l'un, repréſentant les Monumens antiques de la France, & l'autre, une partie des principaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long ſur 4 ½ de haut.

33. Deſtruction d'un Temple, près duquel eſt placée la Statue de Marc-Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long ſur 6 pieds ½ de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un repréſente les reſtes d'une ancienne galerie, dans laquelle on a conſtruit une Buanderie publique; & l'autre, une ſuite d'anciens Portiques ornés de Statues & de Fontaines.

5 pieds de long ſur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à Vénus, & que l'on a reſtauré pour ſervir d'aſyle libre aux pigeons qui déſertent les colombiers.

3 pieds ½ de haut ſur 2 pieds ½ de large.

36. Deux Eſquiſſes faites d'après nature; l'une eſt une vue priſe ſur la rivière,

ſous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier; & l'autre, repréſente la Baſtille dans les premiers jours de ſa démolition.

Elles ont 4 pieds de long ſur 3 de haut.

37. Deux Deſſins; l'un repréſente les reſtes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal ſur un Port de Mer.

38. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. VAN-SPAENDONCK, *Peintre du Cabinet du Roi, Conſeiller.*

39. Vaſe rempli de différentes fleurs & poſé ſur une table de marbre, où ſe trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.

4 pieds 5 pouces de haut ſur 3 pieds ½ de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches poſées ſur un appui de marbre.

15 pouces ½ de haut ſur 18 pouces de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. ROLAND DE LA PORTE, *Académicien.*

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief,

Tableau ovale de 2 pieds de haut sur 1 pied 9 p. de large.

42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des œufs, des fraises, &c.

1 pied de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

43. Un petit Désordre de cabinet.

1 pied ½ de haut sur 1 pied 9 pouces.

44. Un petit Oratoire.

1 pied ½ de haut sur 1 pied 3 pouc.

45. Une grappe de Raisin attachée à un vieux mur.

1 pied 2 pouces de haut sur 1 pied de large.

Ces trois tableaux appartiennent à Madame la veuve Paupe.

46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits & légumes.

1 pied 4 pouces de haut sur 1 pied 7 pouces de large.

47. Deux Tableaux représentans quelques ustensiles & l'intérieur d'une cuisine. On y voit des fruits, des légumes, &c.

Ces deux Tableaux de même grandeur que les précédens.

Par M.de VALLAYER-COSTER,

Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre

blanc, grouppée avec des madrépores, des coquillages & des minéraux.

Hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 8 pouces.

49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.

Tableau ovale, 3 pieds sur 2 pieds 8 pouces.

50. Des fleurs dans un vase de cryſtal.

2 pieds quarrés.

51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.

Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce.

Par M. DE WAILLY, *Architecte du Roi, Académicien.*

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.

53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Eſcalier pour deſcendre à l'Egliſe ſouterreine.

Ces trois deſſins appartiennent à M. Boutin, Tréſorier de la Marine.

54. Deux Deſſins d'une Chaire pour l'Egliſe de Saint-Sulpice, dont l'un

eſt exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.

55. Deux Deſſins du Théâtre François, avec les augmentations dont il eſt ſuſceptible, ſans dénaturer ce qui exiſte.

56. Deux Plans de Paris; ſur l'un ſont tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; ſur l'autre ſont indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embelliſſement pour cette Capitale.

57. Trois Deſſins, qui ſont les trois diviſions du Projet énoncé ci-deſſus, repréſentant, en vue d'oiſeau, les détails des diverſes parties du Projet général.

58. Vue Perſpective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & miſe ſous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce deſſin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro, dépendans du Projet général des Etabliſſemens utiles & Embelliſſemens de Paris.

8

Par M. JOLLAIN, *Garde du Musæum, Académicien.*

60. La chaste Susanne.
5 pieds 6 pouces de hauteur sur 4 pieds 4 pouces de large.

61. Marius à Carthage.
22 pouces de large, 18 pouces de haut.

62. Philoctète.
Même mesure.

Par M. CALLET, *Académicien.*

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monsieur, Frere du Roi.
Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut sur 7 de large, ne paroîtront pas dans les premiers jours de l'exposition.

65. L'Eté *ou* les Fêtes de Cérès.
Tableau pour le Roi, dix pieds quarrés.

66. Tête de Femme, Tableau ovale.

Par M. BERTHELEMY.

67. Constance d'Eléazar, l'un des Princes des Scribes & des Docteurs de la Loi, que le Ministre d'Antiochus veut contraindre de sacrifier aux Idoles, & qui préfere la mort au

crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

68. Sainte Catherine ſoutenant la Foi chrétienne au milieu des Philoſophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, ſur 5 $\frac{1}{2}$ de large.

Par M. HUE, *Académicien.*

69. Combat naval qui a aſſuré la conquête de la Grenade, ſous les ordres de M. le Comte d'Eſtaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Payſage repréſentant l'Iſle de Chypre, caractériſée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé ſur une éminence.

7 pieds de large ſur 5 de haut. Ce Tableau appartient à M. le Préſident Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus préſente ſon fils à Calypſo, au moment que cette Nymphe étoit ſeule

près d'une Fontaine & loin de sa Grotte.

Ce Tableau, large de 5 pieds, haut de 4, appartient à M. Menage de Pressigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli, où plusieurs femmes se baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 de haut, appartient à M. Augustin, Peintre en Miniature.

73. Paysage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 pieds de haut, appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. SAUVAGE, *Membre de l'Académie de Toulouse, Académicien.*

74. Tableau représentant l'Amour appuyé sur un casque, tenant son arc de l'autre main. Derrière lui est un bouclier antique, accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Frise imitant le bronze & représentant des Monstres marins avec différentes Figures de Femmes, d'Enfans, &c.

4 pieds 1 pouce sur 1 pied 5 pouces de haut.

76. Trois autres petits Tableaux sous le même numéro.

Par M.de LE BRUN, *Académicienne.*

77. S. A. S. M.de la Ducheffe d'Orléans.
Hauteur, 3 pieds ½, largeur, 2 pieds 7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky, repréfentant l'Amour tenant une couronne de myrthe & de laurier.
3 pieds 4 po. de haut. 3 pieds 8 p. de large.

79. Mahomet Dervifch-Kam, premier Ambaffadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds & demi.

80. Mahomet Ufman-Kam, fecond Ambaffadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur, 3 pieds fur 4 pieds ½.

81. L'Epoufe de M. Rouffeau, Architecte du Roi, avec fa fille.
3 pieds 9 pouces de haut fur 2 pieds 10 pouces de large.

82. M. Robert, Peintre du Roi, Confeiller de l'Académie.
Hauteur, 3 pieds 4 pouces; largeur, 2 pieds 7 pouces.

83. M.lle Brognard, fille de M. Brognard, Architecte du Roi.

Hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 1 pied 5 pouces.

84. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M.de GUYARD, *Académicienne.*

85. Portrait de Madame Victoire, montrant une Statue de l'Amitié, sur le piédestal de laquelle on lit cette inscription :

Précieuse aux Humains & chère aux Immortels,
J'ai seule, auprès du Trône, un Temple & des Autels.

Près du piédestal est un vase orné d'un bas-relief, représentant un sacrifice à l'amitié, & dans le vase, deux lys qui croissent ensemble.

8 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feûe Madame Louise-Elisabeth de France, Infante d'Espagne, Duchesse de Parme, avec son Fils, âgé de deux ans.

9 pieds sur 5 pieds.

87. Portrait de M. le Prince de ***, Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or.

6 pieds 8 pouces sur 4 pieds 6 pouces.

Tous ces portraits sont en pied.

Par M. DAVID, *Académicien.*

88. J. Brutus, premier Conſul, de retour en ſa maiſon, après avoir condamné ſes deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient conſpiré contre la Liberté Romaine; des Licteurs rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la ſépulture.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi; il ne paroîtra que vers la fin de l'expoſition.

89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.

5 pieds & ½ de long ſur 4 pieds ½ de haut.

Par M. REGNAULT, *Académicien.*

90. Une Deſcente de Croix.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large ſur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.

91. Le Déluge.

2 pieds 2 pouces ſur 2 pieds 10 pouces.

92. Un Deſſin repréſentant l'Amour & Vénus.

18 pouces ſur 20.

Par M. TAILLASSON, *Académicien.*

93. Sabinus & Eponinne avec leurs En-

fans, découverts dans leur retraite par les Soldats de Vespasien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Vespasien, eut d'abord du succès, fut proclamé Empereur, ensuite vaincu & abandonné par les siens. Alors il fait brûler ses palais, renvoie tous ses serviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'est empoisonné. Cependant il se retire dans des souterreins avec ses trésors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de sa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mere de deux jumeaux. Cette famille ayant passé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Vespasien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut sur 6 pieds 2 p. de large.

94. Herminie, devenue Bergere, grave sur les arbres ses aventures malheureuses & le nom de Tancrède.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. ***.

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 de large, appartient à M. ***.

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 po. de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. CÉSAR WANLOO, *Académicien.*

97. Quatre Tableaux, dont deux représentant une Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Fratelli* de *Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, représentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, sur le chemin de Tivoli.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. LE BARBIER, *de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Académicien.*

98. Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié sa fille à Ulysse, voulut engager son gendre à se fixer à Sparte; mais ce fut envain. Trompé dans ses espérances, il tourna ses efforts du côté de sa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ses instances, & se mit à suivre son char.

Las de tant d'importunités, Ulysse dit à sa femme qu'elle pouvoit opter entre son pere & son époux, & qu'il la laissoit maîtresse, ou de venir avec

lui, ou de s'en retourner avec ſon pere. Alors Pénélope rougiſſant ne répondit qu'en mettant un voile ſur ſon viſage.

Pauſanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & ſera gravé par lui pour faire ſuite à douze ſujets moraux tirés de l'Hiſtoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françoiſes, qui eſt entré le premier à la Baſtille.

Deſſins.

100. Coriolan chez les Volſques, cédant aux prières de ſa mere, de ſa femme, & aux larmes des Dames Romaines, renonce à ſe venger de Rome.

101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage dans le camp de Porſenna, paſſent le Tybre à la nage & retournent à Rome.

102. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro, pour les Œuvres de Geſner.

103. Frontiſpice pour la nouvelle Traduction du Voyage en Grèce de Pauſanias.

Par M. VESTIER, *Académicien.*

104. Portrait d'une Dame Hollandoiſe avec ſes Enfans, tenant dans ſes

bras le plus jeune qu'elle nourrit.

4 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large.

105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans penſionnés du Roi au Régiment de Touraine, né le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne; il a monté trois gardes audit Régiment, ſous Louis XIV, au ſiège de Kell; à la tranchée il reçut une balle qui lui traverſa le corps, à la bataille de Minden il eut dix-ſept coups de ſabre, dont ſept ſont marqués ſur ſa tête.

4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

106. Une jeune Perſonne occupée à deſſiner la tête de Vénus, tandis qu'un Enfant, appuyé ſur ſon bras, s'efforce de voir un chat qui joue avec les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut ſur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Autre jeune Perſonne en chemiſe de gaze, jouant de la guitare, ayant auprès d'elle un Enfant qui retourne un feuillet de ſon cahier de Muſique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme ; couronnée de roſes.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé ſur ſon livre.

2 pieds 2 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales, dont deux de Femmes, ſous le même numéro, de 32 pouces ſur 27 de large.

111. Jean-Henri Maſers, Chevalier de la Tude, Ingénieur, retenu, pendant 35 ans, dans les priſons d'Etat, dont il s'eſt échappé pluſieurs fois, & entr'autres de la Baſtille, avec deux échelles, l'une de bois, & l'autre de corde, toutes deux faites par lui & ſon compagnon, ſans le ſecours de perſonne que de leur induſtrie ; ils y ont employé leur bois de chauffage & leur linge qu'ils ont filé.

4 pieds ſur 3.

Par M. PEYRON, *Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.*

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & ayant fait un ſublime diſcours ſur l'immortalité de l'ame, reproche à ſes diſciples

& à ses amis leurs gémissemens. Quoi, dit-il, des hommes si admirables, s'abandonnent à la douleur! Où donc est la vertu? J'ai renvoyé ces femmes de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesses. Il faut mourir tranquillement & en bénissant l'Etre suprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.

113. Deux petites Esquisses, l'une représente la Mort de Socrate, & l'autre, Ulysse faisant naufrage & demandant l'hospitalité à Nausicaa, qu'il trouve occupée à laver son linge avec ses Esclaves, sur le bord de la mer.

10 pouces ½ de large sur 8 pouces de haut.

Par M. DE L'ESPINASSE, *Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.*

114. Halle aux Bleds. Vue prise à la distance de 28 toises, sur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur est placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a ſuppoſé la ſuppreſſion des maiſons de droite & de gauche de la rue de Vannes; ſavoir, à droite juſqu'au n.° 15, & à gauche juſqu'à la rue de Varenne; on a ſeulement indiqué par le terrein que les maiſons ſupprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire, qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette ſuppoſition, le développement étoit impoſſible.

Ce morceau, peint à la gouaſſe & à l'aquerelle, a 31 pouces de large ſur 23 de haut.

Par M. PERRIN, *Académicien.*

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, ſaiſiſſent ce moment pour éloigner Pauline, ſon épouſe, de ce ſpectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large ſur 6 de haut, eſt deſtiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Théſée prend en horreur le crime de ſon Epouſe, & déplore la perte de ſon fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. DE VALENCIENNES, *Associé honoraire de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouse, Académicien.*

118. Œdipe trouvé par le Berger.

Laïus, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il seroit tué par son fils; mais Jocaste, sa mere, au lieu de faire tuer son fils, chargea un de ses serviteurs de l'exposer sur le mont Cithéron. Ce serviteur, touché de la beauté de l'enfant, se contenta de lui percer les talons, & le suspendit à un arbre. Un berger, conduit par hasard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adopta.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufresnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctète dans son antre, à l'Isle de Lemnos.

Vers la dixième année du siège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, si Philoctète, qu'ils avoient abandonné dans l'isle de Lemnos à cause de l'infection de sa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulysse & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds de large.

120. Payſage repréſentant une Ville antique ; des Payſans ſur le troiſième plan s'exercent à la courſe, & deux Femmes placées ſur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboiſe.

121. Payſage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie ſur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint ſur bois. 11 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Payſage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & ſur le devant de jeunes Femmes qui puiſent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, ſur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Monteſquiou.

Par M. GIROUST, *Académicien.*

123. Sainte Térèſe.

Tableau, de 8 pieds de haut ſur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-ſur-Mer.

Par M. MOSNIER, *Académicien.*

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe, de

celle des Belles-Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large ſur 4 de haut.

125. Portrait de M. de Lagrenée l'ainé, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large ſur 4 de haut, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Perſonne méditant ſur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits ſous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales ſous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, ſous le même numéro.

Par M. DUMONT, *Académicien.*

131. Portrait du Roi en miniature.

132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Miniſtre d'Etat.

133. Deux Portraits en paſtel de même grandeur.

2 pieds $\frac{1}{2}$ ſur 2 pieds 3 pouces.

134. Portrait de feû M. Pierre, premier Peintre du Roi.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Portrait de M. Vien, premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.

136. Portraits de M.de Drouais & de ſon fils, ſous le même numéro.

137. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits & Miniatures, ſous le même numéro.

138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.

Par M. LÉGILLION, *Académicien.*

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers pluſieurs ſolives; on y voit des femmes & différens animaux.

Ce tableau, d'un pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce $\frac{1}{2}$ de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

140. Une Vue de Fribourg, pluſieurs Figures & Animaux y paſſent la rivière.

1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce de large, ſur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte; pluſieurs

Animaux y ſont à l'abreuvoir.

1 pied 2 pouces quarrés, ſur bois.

142. Ruine antique, avec des Animaux.

Même grandeur.

143. Intérieur d'une Etable.

11 pouces de haut ſur 1 pied 4 p. de large, ſur bois.

Deſſins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.

145. Autre Deſſin de Payſage, orné de figures & d'animaux.

146. Deux Deſſins, l'un, d'une chèvre, & l'autre de deux moutons.

Par M. CORNEILLE VAN-SPAENDONCK, *Académicien.*

147. Une Corbeille renverſée & remplie de différentes fleurs.

Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut ſur deux pieds 11 pouces, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

148. Un Vaſe rempli de différentes fleurs.

De même grandeur que le précédent.

149. Autres petits Tableaux de fleurs ſous le même numéro.

Par M. BILCOQ, *Académicien.*

150. Un Naturaliſte.

Ce Tableau, de 2 pieds ½ de large ſur 2 pieds de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

151. Un Chymiste dans son Laboratoire.
22 pouces de large sur 18 pouces de haut.

152. Jeune Fille réfléchissant sur une lettre & des présens qu'elle vient de recevoir.
15 pouces de haut sur 12 pouces de large.
Ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche.

153. Un petit Enfant jouant.
8 pouces de haut sur 6 pouces de large; il appartient à M. Micque.

AGRÉÉS.

Par M. HALL, *Agréé.*

154. Plusieurs Miniatures sous le même numéro.

Par M. ROBIN, *Agréé, de l'Institut de Bologne.*

155. Fermeté de S. Louis.
S. Louis prisonnier rejette, avec mépris, le traité honteux & blasphématoire que les Sarrasins lui proposent de signer. Ils le menacent de mort, lèvent sur lui le sabre dont ils venoient de

tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jerusalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage : *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas....* A Dieu ne plaise que tel traiƈté parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large sur 12 pieds de haut, est destiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Assise.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally Tollendal.

Par M. HOUEL, *de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Rouen, Agréé.*

158. Deux Paysages avec figures & animaux.

4 pieds 2 pouces de large sur 3 pieds de haut.

Par M. DE MARNE, *Agréé.*

159. Naissance de Henri IV.

15 pouces de haut sur 13 p. de large

160. Le Lever de l'Enfant.
1 pied 5 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

161. Comédiens forains.
1 pied 7 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

162. Marchands de Cantiques.
1 pied 6 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

163. Une Foire.
1 pied 10 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

164. Autre Foire où l'on voit un Homme faiſant danſer des Marionnettes ſur une planche.
2 pieds 3 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

165. Une Marche d'animaux avec des Payſages.
3 pieds de haut ſur 3 pieds ½ de large.

166. Le bon Ménage.
1 pied 3 pouces de haut ſur 1 pied 2 pouces de large.

167. Un Curé moraliſant ſes Paroiſſiens.
15 pouces de haut ſur 18 de large.

168. Un Guerrier de retour chez lui.
17 pouc. de haut ſur 15 pouc. de large.

169. Un Marchand de ceriſes.
15 pouces de haut ſur 18 de large.
Ces 2 Tableaux ſont à M. Nodoue.

170. Un Repos d'animaux, où l'on voit

une Femme jouant avec un petit garçon.

18 pouces de haut ſur 24 pouces de large. Il appartient à M. Souri.

171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.

De 14 pouces de haut ſur 16 pouces de large.

172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.

De 16 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

173. Un autre repréſentant une Vue de Suiſſe ; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.

22 pouces de haut ſur 24 pouces de large.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. NIVARD, *Agréé.*

174. Un Payſage dans le genre héroïque.

Ce Tableau, de 18 pouces de large ſur 19 pouces de haut, eſt tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Payſage au Soleil couchant ; on y voit un Chaſſeur endormi.

7 pieds de large ſur 4 pieds 9 po. de haut.

176. Vue du château de Mello en Beauvoisis.

2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut.

177. Paysage montueux au Soleil couchant.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.

178. Deux Paysages, un Clair de Lune, & un Matin.

De 18 pouces de large sur 22 pouces de haut.

179. Effet de Soleil dans un tems couvert.

2 pieds de large sur 22 pouces de haut.

Ces six Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Duclos Dufrenoy.

180. Un Paysage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages se dissipant d'un côté, produisent un effet de Soleil sur un Port que l'on apperçoit; le devant est occupé par une sorte de tente qui sert d'abri aux Marins & aux marchandises.

4 pieds de large sur 2 pieds 10 pouc. de haut.

181. Un Paysage où le Soleil éclaire par échappée les restes d'un vieux Château.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 4 pouces de haut.

182. Autre Payſage peint ſur bois à la gouaſſe; on y voit les débris d'une ancienne Ville, ſous la porte de laquelle paſſe un Régiment.

2 pieds 2 pouc. de large ſur 1 pied 6 pouc. de haut.

Par M. TONNAY, *Agréé.*

183. Tableau repréſentant une Meſſe célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guériſon des maladies épidémiques.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large ſur 2 pieds 8 pou. de haut, appartient à M. Souri.

184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.

3 pieds 10 pouces ſur 3 pieds 11 po.

185. Un Payſage d'Italie, orné de fabriques & de figures.

2 pieds 2 p. de large ſur 1 pied 8 po.

186. Deux Tableaux, dont l'un repréſente un Payſage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.

1 pied 6 pouces ſur 1 pied 1 pouce.

187. Deux Tableaux, dont l'un eſt une Vue des environs de la Suiſſe, avec animaux & figures, & l'autre, un

Payſage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-deſſus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds 1 pouce ſur un pied 8 p. appartenans à M. Vilere.

Par M. LE MONNIER, *Agréé*, *Membre de l'Académie des Sciences*, *Belles-Lettres & Arts de Rouen.*

189 Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à ſon paſſage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour la Juriſdiction Conſulaire de Rouen.

190. Une ſainte Famille.

Tableau de 14 pieds ½ de haut ſur 9 de large, pour les Dames Urſulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, ſur la fauſſe nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, ſon fidèle ſerviteur, de le tuer. Ce ſerviteur ſe tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme & d'un affranchi ?

5 pieds ½ de large ſur 4 pieds.

192. Une Préſentation.

Tableau de 5 pieds de haut ſur 3 pieds

8 pou. de large, appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur, chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen, prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. MONSIAU, *Agréé.*

193. Mort d'Agis.

Agis, Roi de Sparte, fut condamné à la mort par les Ephores, pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue; c'est l'instant qu'Agésistrata, après avoir couvert le corps de sa mere d'un linge, se jette sur celui de son fils, & lui dit: c'est l'excès de ta piété, de ta douceur, de ton humanité qui t'a perdu, & qui nous a perdues avec toi.

Plutarque.

6 pieds de large sur 3 pieds 2 pouces de haut.

Dessins.

194. Mort de Cléopâtre.

195. Triomphe de Paul Emile.

Ce dessin est la suite de ceux qui ont été exposés au dernier Sallon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. LA VALLÉE-POUSSIN, *Agréé.*

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur, 12 pieds 8 pouces; largeur, 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau est destiné à décorer la tribune de l'Eglise Cathédrale de Montauban ; il est donné par Monseigneur l'Evêque à ladite Eglise.

197. Le Retour du jeune Tobie, & sa rencontre avec son pere & sa mere.

Hauteur 6 pieds 6 pou. ; larg. 5 pieds.

Par M. DE LA FONTAINE, *Agréé.*

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris ; vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de soleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces sur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Eglise gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait distinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Eglise de S. Roch, vue du milieu ; éclairée par un coup de soleil ; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.

201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, prise des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Eglife Gothique, effet de jour. On y remarque plufieurs figures vêtues à l'Efpagnole.

1 pied 8 pouces de haut fur 2 pieds 1 pouce de large.

203. Autre Eglife gothique, effet de nuit. On y voit plufieurs figures à l'Efpagnole.

1 pied 6 pouces de haut fur 1 pied 10 pouces de large.

204. Eglife de Flandres, effet de jour. Les figures font habillées à l'Efpagnole.

Haut d'un pied 7 pouces fur 1 pied 10 pouces de large.

205. Petite Eglife gothique, éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pou. de haut fur 7 pouces de large.

206. Intérieur de prifon éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par plufieurs foldats.

11 pouces de haut fur 14 de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, *de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, des Académies de Bologne, de Parme & de Toulouſe, Tréſorier de l'Académie & Profeſſeur.*

207. Portrait de M.de de Wailly.
Buſte en marbre.

208. Portrait de feû M. le Moyne, Sculpteur du Roi, ancien Directeur & Recteur de l'Académie.
Buſte en marbre.

209. Portrait de M. Robert, Peintre du Roi & Conſeiller de l'Académie.
Buſte en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur, dans cette compoſition, eſt de réunir dans un même morceau les expreſſions de la *douleur* & de l'*attention.*
Eſquiſſe en terre cuite

Dessin.

211. Projet de Tombeau pour un Seigneur de Russie.

Son Excellence M. le Comte de Chérémétof, tendrement attaché à la mémoire de son pere & de sa mere, veut leur élever un monument, qui transmette à la postérité le souvenir de leurs vertus & de ses regrets; c'est pourquoi il est représenté sous l'emblême de la piété filiale, levant le voile funéraire, pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire, où ils sont couchés, l'hymen est appuyé sur son flambeau éteint, & paroît dans une profonde affliction.

Par M. CAFFIERI, *de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Honoraire de l'Académie de Dijon, Professeur.*

212. De Belloy, Citoyen de Calais.

Buste en marbre, destiné à être placé dans le foyer de la Comédie françoise.

213. L'Amitié pleurant sur les cendres de son Amie, à l'ombre d'un cyprès.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri, Seigneur de Peiresc, Conseiller du Parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de 57 ans.

Buſte en terre cuite, pour l'Académie Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré, Chanoine régulier, Aſtronome-Géographe du Roi, Chancelier de l'Univerſité & de ſa Congrégation, de l'Académie des Sciences, & Bibliothécaire de Ste. Geneviève.

Ce Buſte a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buſte en terre cuite, deſtiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Pluſieurs Buſtes ſous le même numéro.

Par M. BRIDAN, *Profeſſeur.*

219. M. le Cardinal de Luynes.

Buſte en marbre.

Par M. GOIS, *de l'Académie des Belles-Lettres & Arts de Rouen, Profeſſeur.*

220. Matthieu Molé, premier Préſident & Garde-des-Sceaux.

Statue en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

Cette figure n'a pu être totalement terminée par pluſieurs circonſtances, & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.

Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & ſur les principes de feû M. Vincent, Profeſſeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiſte en a bien voulu diriger le travail. Ainſi, l'on peut en garantir non-ſeulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muſcles, mais encore la proportion la plus ſcrupuleuſe dans l'enſemble & dans les parties de cet animal.

On y a joint un modèle du même Cheval écorché ſous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artiſtes & Particuliers, que ce morceau eſt moulé, & que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Muſique de la Chambre du Roi. Buſte en Plâtre.

Deſſin.

223. La chaſte Suſanne conduite au Tribunal par ſes Accuſateurs.

L'inſtant eſt celui que ſon Arrêt de mort lui eſt lu.

Par M. MOUCHY, *Profeſſeur.*

224. Montauſier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du ſilence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. BERRUER, *Honoraire de l'Académie d'Amiens, Professeur.*

226. La Fécondité ou la Mere de famille.
Bas-relief en terre cuite d'environ 3 pieds de long ſur 2 de haut.

227. Buſte de M***, Médecin de la Faculté de Paris. Terre cuite.
Nota. On voit du même Auteur, ſur la porte principale de l'Egliſe de S. Barthélemi, un grouppe exécuté dans la proportion de huit à 9 pieds, repréſentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. JULIEN, *Adjoint à Profeſſeur.*

228. Pouſſin.
Figure de 6 pieds pour le Roi.
L'Auteur ſuppoſe ce célèbre Peintre ſortant de ſon lit pour tracer une compoſition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.
Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. LE COMTE, *Adjoint à Profeſſeur.*

231. Rollin.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

232. Feûe M.de Sorbet.

Buſte en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de l'Académie Françoiſe.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Buſtes ſont en plâtre.

Deſſin.

235. La Religion & les Vertus Théologales, compoſées pour le devant de la Chaire de la Chapelle de S. A. S. l'Electeur de Trèves.

Par M. BOIZOT, *Adjoint à Profeſſeur.*

236. M. Necker, Directeur-Général des Finances.

Buſte en plâtre, fait de mémoire depuis le retour de ce Miniſtre à Paris, le trente Juillet de cette année.

237. Grouppe en marbre, repréſentant un témoignage de reconnoiſſance d'une Dame à ſon amie, pour les ſoins rendus pendant la maladie d'un enfant chéri.

238. L'Amitié.

Figure en marbre de 22 pouces de proportion.

239. La Tendreſſe.

Pendant de la figure précédente.

ACADÉMICIENS.

Par M. HOUDON, *Académicien, Membre de l'Académie de Toulouſe.*

240. Le Prince Henri de Pruſſe.
Buſte en bronze de grandeur naturelle.
241. M. Sefferſon, Envoyé des Etas de Virginie.
242. M. le Chevalier de Boufflers.
243. M. le Préſident du Paty.
244. M.lle. Olivier, Penſionnaire du Roi.
245. Pilaſtre de Roſier.
Ces Buſtes ſont en plâtre.
246. Tête d'Enfant a l'âge de 10 mois.
247. J. J. Rouſſeau.
248. Buffon.
249. Diderot.
Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. DE JOUX, *Académicien.*

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. MONOT, *Académicien.*

251. Feû M. Hardcuin, Avocat.
Buſte en marbre.
252. M.*** Buſte en plâtre,

Par M. STOUF, *Académicien.*

253. Androclus, Esclave fugitif d'un Proconsul d'Afrique, pansant la blessure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.

Tout le monde sait que cet esclave, ayant vécu quelque tems avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une vie si sauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut aussi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces spectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaisoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le caressa. La reconnoissance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'esclave son ami.

254. Jeune Fille pleurant.

Buste en marbre.

Par M. FOUCOU, *Académicien.*

255. Bertrand du Guesclin.

Figure pour le Roi, de six pieds de proportion.

A la célèbre journée de Cocherel, où du Guesclin remporta la victoire sur les Anglois, il couroit par-tout les bras

nuds & l'épée enſanglantée à la main, criant aux François, vaillans compagnons la victoire eſt à nous, voici la premiere bataille de notre Roi, elle doit être ſon premier triomphe. Elle ſe donna le 23 Mai 1364, ſous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Iſle de Naxos.

Par M. BOQUET, *Académicien.*

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de réception de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant ſes craintes, fait ſes adieux à ſon fils.

Grouppe de 3 pieds.

259. Une Veſtale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits ſous le même numéro, l'un de M***, & l'autre d'un enfant.

AGRÉES.

Par M. ROLAND, *Agréé.*

Buſtes en terre cuite.

261. M. Suvée, Peintre du Roi, Adjoint à Profeſſeur.

262. M.lle la Comteſſe du Tom.

263. M.de Potain.

264. Deux Enfans de M. Rouſſeau, Architecte, ſous le même numéro.

Par M. MOITTE, *Agréé.*

265. Dominique Caſſini.

Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour le Roi.

266. M.de Moitte.

Buſte en plâtre.

Deſſins.

267. Un Candelabre.
268. Le Jugement de Pâris.
269. Un Plafond.
270. Les trois Tarquins viſitant Lucrèce.

Par M. MILOT, *Agréé.*

271. Le Deſtin.
272. Buſte de M***.

Par M. DE SEINE, *Agréé.*

273. Un Aquilon. } Têtes d'études faites à
274. Un Béliſaire. } Rome.

Buſtes en plâtre.

275. M. Bailly, Maire de Paris.
276. M. le Roi, Architecte.
277. M. Sallin, Docteur & ancien Doyen de la Faculté de Paris.

Buſte en marbre.

278. Hébé & Bacchus.

Eſquiſſes, terre cuite. Ces figures ſont exécutées en marbre de proportion de 5 pieds ½.

279. L'Harmonie.

Petite esquisse, terre cuite. La figure est exécutée de 5 pieds de proportion pour Madame la Princesse de Quinska.

Par M. DE LAISTRE, *Agréé*.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Eglise de S. Nicolas-des-Champs.

281. Portrait de M.de ***.

Médaillon de 18 pouces de diamètre.

282. Flore.

Modèle de 30 pouces.

Par M. GIRAUD, *Agréé*.

283. Achille.

C'est le moment où il reçoit la flèche que Pâris lui décocha.

Par M. BOICHOT, *Agréé*.

284. Telèphe, Roi de Mysie s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille.

Proportion demi-nature.

285. Bacchus.

Buste en terre cuite.

286. Ganymède.

Esquisse en terre cuite.

Dessins.

287. Le Christ porté au tombeau.

288. Descente de Croix.
289. Combat des Lapithes & des Centaures.
290. Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mere.
291. Les Vendanges.
292. Bacchanales.
293. Diane distribuant des flèches à ses Compagnes.
294. Assemblée des Philosophes.

Par M. FORTIN, *Agréé.*

295. Un Chasseur se reposant.
Figure en plâtre.
296. Réconciliation.
Bas-relief en plâtre.
297 Hommage à l'Amitié.
Le jeune Drouais, sous l'emblême du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture est assise près de son lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié presse contre son front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.
298 Socrate enseignant la Sagesse.
299 Cham, maudit par Noé, se retire dans le désert.
300. Fêtes domestiques.
301. Aristophane composant la Comédie des Nuées.

302. Des Voyageurs descendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un d'eux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enfermés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim; en même-temps ils entendent leurs conducteurs fermer le souterrein.

303. Un Pere met sous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.

304. Education.

305. Elie dans le désert.

306. Les Plaisirs de la Maternité.

307. Bacchanale d'Enfans.

308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrotus qui s'y étoit retiré pour se soustraire à la vengeance du Roi; Chélonis, sa femme, obtient, par ses prières, qu'il ne soit qu'envoyé en exil.

309. Une Réconciliation d'Amour divin.

Par M. CHAUDET, *Agréé.*

310. La Sensibilité.

Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

Elle considere une sensitive qu'elle vient de toucher. Sur le socle sont gravés,

quatre ſujets d'hiſtoire repréſentant différens effets de la ſenſibilité. Autour du vaſe ſur lequel la figure eſt appuyée, ſont auſſi repréſentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.

311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.
Buſte en plâtre.

312. Deux Têtes d'étude ſous le même numéro.

313. Un Soldat vaincu.
Figure de 2 pieds 8 pouces.

Deſſin.

314. Un Vieillard eſt amené par ſes Enfans dans le Temple d'Égia, Déeſſe de la Santé, pour la prier de leur conſerver long-temps un pere qui fait leur bonheur.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. LE VASSEUR, *Académicien.*

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François I.er
D'après M. Ménageot.

316. Le Teſtament déchiré.
D'après M. Greuze.

Par M. LEMPEREUR, *Académicien.*

317. Les Graces lutinées par les Amours.
D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.
D'après le même.

Par M. DUVIVIER, *Graveur général des Monnoies & des Médailles du Roi.*

319. Cadre renfermant les objets ſuivans.
N.o 1. Pont de Louis XVI.
2. Travaux de la Rade de Cherbourg.
3. Etabliſſement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.
4. Buſte de M. Bailly.
5. Buſte du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boſton, 1776.
6 & 7. Médailles pour le Colonel Washington & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles ſont pour les Etats-Unis de l'Amérique.
8. Différens Jetons d'Académies & autres.

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Chirurgie.
D'après M. Greuze.

321. Portrait de J. J. Balechou, Graveur.

D'après le paſtel de M. Arnavon, Chanoine d'Avignon.

Par M. KLAUBER, *Académicien.*

322. Femme de Miéris. D'après Miéris.

Par M. MOREAU, *de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Conſeiller Aulique, Graveur & Deſſinateur de S. M. le Roi de Pruſſe, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Académicien.*

323. Quatre Eſtampes pour les fêtes de la Ville, ſous le même numéro.

Deſſins.

324. Ouverture des Etats-Généraux, du 5 Mai 1789.

325. Conſtitution de l'Aſſemblée Nationale, du 17 Juin ſuivant.

326. Tullie faiſant paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

327. Patriotiſme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, ſauva la vie à ce Prince par le ſacrifice de la ſienne. Voyant un

Arquebusier prêt à tirer sur le Roi, il s[e]
précipita au-devant du coup & fut tué
Estampe dédiée à M. le Marquis de
Molac, Chef de nom & armes des grand[s]
Sénéchaux féodés & héréditaires en
Bretagne.

AGRÉÉS.

Par M. DE SAINT-AUBIN, *Agréé.*

328. Portrait de M. Necker.
D'après M. Duplessis. Format *in*-12,
gravé en Juillet 1789.

329. Lekain, dans le rôle d'Orosmane.
D'après M. le Noir, Peintre du Roi.

330. Un Cadre renfermant plusieurs petits Portraits d'Artistes de la Société des Enfans d'Apollon.

331. Deux demi-figures dans des ovales & faisant pendant, dessinées & gravées par l'Auteur.

332. Plusieurs Portraits dessinés à la mine de plomb, mêlés d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Par M. MASSARD, *Agréé.*

333. Erigone. D'après Miéris.

334. Sainte Famille.
D'après Annibal Carache.

335. La Magdelène pénitente.
D'après Carl. Cignani.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. VOIRIOT, *de l'Institut de Bologne; de l'Académie de Florence & de celle de Rouen, Conseiller.*

336. Portrait de M. Sue, Professeur Royal en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c. Professeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.

4 pieds de haut sur 3 de large.

337. Plusieurs Portraits sous le même N.°

Par M. CALLET, *Académicien.*

Explication du Tableau de M. Callet, n.° 65, annoncé par ces mots: *L'Eté* ou *les Fêtes de Cérès.*

Cette Déesse avoit enseigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes, vêtues de blanc, couroient avec des flambeaux allumés en ressouvenir de Cérès, qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la

Sicile pour chercher ſa fille Proſerpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. WEYLER, *Académicien.*

338. Pluſieurs Portraits, en paſtel, ſous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France les grands Hommes qui ont illuſtré la Nation, & ceux qui s'illuſtrent de nos jours, ne pouvant ſe procurer des Originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite inſtamment le Public, poſſeſſeur de ces tréſors, de vouloir bien les lui prêter. Les eſquiſſes en paſtel, qu'il a l'honneur d'offrir à ſes regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la poſtérité la plus reculée, ſont toutes copiées d'après des Tableaux qui ont le grand mérite de la reſſemblance; mais peu ſont peints par mains de Maître. L'Auteur ſe flatte qu'en faveur d'une entrepriſe dont il s'honore, le François s'empreſſera à lui épargner des recherches qui néceſſairement lui font perdre un tems précieux. Il eſpere témoigner ſa reconnoiſſance au Public, en le faiſant juge à toutes les expoſitions du Sallon du Louvre, de ſon application à remplir une tâche auſſi intéreſſante.

339. Pluſieurs Portraits, en émail & miniature, ſous le même numéro.

Par M.[de] LE BRUN, *Académicienne.*

340. Portrait de Monſeigneur le Dauphin.

Par M. GIROUST, *Académicien.*

341. Œdipe à Colone.

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ſes deux filles Iſmène & Antigone, accable de ſa malédiction ſon fils Polynice, qui vient implorer ſon pardon. *Tragédie de Sophocle.*

6 pieds de long ſur 5 de large.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. VERNET *fils*, *Agréé.*

342. Triomphe de Paul Emile.

Paul Emile triomphant de Perſée, dernier Roi de Macédoine, qui ſuit avec ſa famille le char du Vainqueur.

14 pieds de long ſur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

343. Un Homme à cheval terraſſant un Lion.

Figure académique. 9 pieds de haut ſur 7 de large.

344. Pluſieurs Deſſins ſous le même N.°

Par M. GAUFFIER, *Agréé.*

345. Alexandre & Epheſtion.

Alexandre étant à lire une lettre de ſa Mere, dans laquelle elle lui reprochoi de rendre ſes amis trop puiſſans, Epheſtion s'approchant liſoit pardeſſus ſon épaule. Alexandre ne l'empêcha point; mais, tirant ſeulement ſon anneau de ſon doigt, il en mit le cachet à la bouche de ſon Favori, pour lui recommander le ſecret.

10 pieds de haut ſur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau, de 4 pieds de long sur 3 pi. de haut, appartient à M. le Président Bernard.

347. Entrevue d'Auguste & de Cléopatre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long sur deux pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. GIRAUD, *Agréé*.

348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. DE LAUNAY, *Agréé*.

349. Portrait de feû M. de Troy, Fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feû M. le Clerc, Professeur de Perspective.

